Corso di alta formazione in DESIGN DEL GIOIELLO

Testimonianze di alcuni ex partecipanti del corso

Claudia Bombara
(prima edizione - 2007)

Il corso mi ha fornito una formazione teorica relativa al mondo dei materiali e delle tecniche di lavorazione, del mercato, della comunicazione e dell'innovazione. Inoltre mi ha dato la possibilità di misurarmi con la progettazione vera e propria grazie al workshop durante il quale ho avuto l'opportunità di essere seguita da diversi professionisti.
La parte conclusiva del corso mi ha dato la possibilità di approfondire le mie conoscenze relative alla modellazione con il software Rhinoceros grazie all'apporto di una professionista del settore e la possibilità di vedere il mio progetto realizzato in resina grazie alla prototipazione.
Grazie ai progetti svolti durante il workshop sono stata scelta per uno stage di 6 mesi presso BREIL MILANO, una delle aziende partner del corso. Questa esperienza mi ha arricchito enormemente poiché ho avuto la possibilità di collaborare alla progettazione di diverse collezioni di gioielleria e orologeria.
Consiglio il corso perché oltre a fornire una visione globale del settore, da la possibilità di misurarsi realmente con i problemi legati alla progettazione stando a contatto con progettisti di fama internazionale.

Ilaria Martini
(prima edizione - 2007)

Il corso mi ha dato la possibilità di analizzare un settore a me sconosciuto, ma coerente con il mio percorso formativo. In un breve periodo mi è stata data l'opportunità di avere una panoramica globale sul design del gioiello, sia a livello teorico che pratico, grazie all'intervento di professionisti che lavorano quotidianamente in questo settore. Una parte fondamentale del corso è costituita dai workshop, che hanno messo in luce le differenti fasi progettuali e il lavoro in team. **Sono state molto utili anche le lezioni sulle differenti tecniche di lavorazioni dell'oro, sia quelle tradizionali che quelle innovative, l'area relativa alla cultura e al mercato del gioiello.** Di notevole importanza anche le esperienze dei compagni di corso che, provenendo dal mondo orafo, hanno portato il loro bagaglio personale, dando utili consigli.
Consiglio questo corso anche perché mi ha dato l'occasione di fare uno stage presso un'importante azienda produttrice di gioielli (dove lavoro oggi), la quale, dopo un mese di tirocinio mi ha proposto un contratto.

Paola Pigozzo
(prima edizione - 2007)

Il corso ha contribuito al raggiungimento dei mei obbiettivi, Infatti ora sono "ciò per cui ho studiato", ovvero una designer per un marchio di gioielleria che porta i suoi prodotti (e quindi anche le mie creazioni) in tutta Italia e all'estero.
Durante il corso ho conosciuto persone che facevano già gli orafi o i designer, ho potuto fare tesoro anche delle loro esperienze, soprattutto durante i lavori di gruppo. Durante questi momenti formativi bisognava mettersi a confronto e interagire per arrivare a creare qualcosa di originale. Il lavoro di team, fatto durante il corso, è stato utilissimo perché in laboratorio per ottenere un gioiello devo collaborare con diverse figure professionali.
Senza le nozioni che mi ha dato il corso affrontare il mondo del gioiello per me sarebbe stato come navigare in un oceano senza bussola.

Consiglio il corso perché dà le giuste basi per approfondire e infine lavorare nel complesso mondo dei gioielli. Si tratta di un settore complesso perché i gioiello non sono semplici oggetti, sono emozioni, storie, un modo di presentarsi agli altri e che quindi devono essere ben progettati per poter diventare parte indispensabile del quotidiano di chi li indossa.

Federica Losa
(prima edizione - 2007)

Il corso mi ha arricchito sotto diversi punti di vista, umani e professionali.
L'eterogeneità della classe mi ha dato modo di interagire con persone provenienti sia dal mondo del design che dal settore orafo, potendosi quindi quotidianamente confrontare e consigliare.
Le lezioni teoriche tenute da grandi professionisti hanno offerto una visione globale del mondo orafo, ne hanno evidenziato i punti di forza e le criticità, la cultura su cui si fonda e l'innovazione attraverso la quale guardare al futuro, i materiali e le tecniche utilizzate, fino ad un'analisi delle strategie di comunicazione e distribuzione.
I workshop progettuali sono stati un'esperienza davvero interessante, un momento di crescita vissuto con entusiasmo e passione. Tre professionisti per tre diversi brief, tre diversi approcci alla progettazione, tre diversi obiettivi: un gioiello che prende forma direttamente dalle proprie mani giocando con la materia, una collezione completa che risponde ad una richiesta aziendale ed infine la reinterpretazione di un gioiello classico come la fede.
Grazie alla partecipazione al corso sono stata scelta per uno stage da un'azienda partner leader nel settore, presso la quale lavoro tuttora come designer con grande soddisfazione.
Consiglio il corso perché offre un percorso completo per chi vuole dedicarsi al design del gioiello. Non si ferma solo alla formazione teorica ma si pone come strumento d'incontro tra giovani designer ed aziende del settore.

Michela Fornasari
(prima edizione - 2007)

Ho scelto questo corso per la forte voglia sia di conoscere questo ambito strettamente connesso alla moda, sia di acquisire le competenze necessarie per affrontare coerentemente il progetto del gioiello e diventare "designer del gioiello".
L'obiettivo era quello di avere un quadro d'insieme più chiaro sul settore e acquisire le conoscenze necessarie sui materiali, sui processi di lavoro e delle tecnologie di trasformazione per l'alta gioielleria e l'oreficeria. Non solo, approfondire tematiche contemporanee, stili di design correnti e tendenze attuali. Infine diventare un attento interprete del sistema di segni e linguaggi.
Il mio livello di soddisfazione nei confronti di questo corso è molto alto. Il corso mi ha saputo trasmettere anzitutto un approccio metodologico al progetto di design del gioiello oltre all'avermi illustrato le componenti più tecniche dell'attività di progettazione. Grazie anche ai workshop, quindi costante confronto fra le conoscenze teoriche e tecniche, è stato facile comprendere come intorno al corpo e ai nostri comportamenti esiste un complesso sistema di simboli che il designer di gioielli, grazie ad una sensibilità estetica distintiva e alla capacità di intuizione e proiezione, sa tradurre in oggetti e forme tangibili.
Il corso ha contribuito al raggiungimento dei miei obbiettivi professionali, cosciente del fatto che progettare gioielli è una attività nodale nel sistema della moda italiana, sia dal punto di vista creativo sia per i suoi risvolti economici e produttivi.
A tutti coloro che intendono farsi interpreti del sistema di segni e linguaggi quotidiani attraverso il gioiello, allora il consiglio è quello di frequentare questo corso.

Alan Della Noce
(seconda edizione - 2008)

Ho scelto il corso poiché nutro un forte interesse verso il settore del gioiello. Frequentandolo ho approfondito soprattutto la conoscenza dei materiali e delle tecniche produttive in campo orafo, riuscendo ad acquisire una visione

globale del mondo della progettazione per il settore gioiello dal punto di vista storico-critico, tecnico e metaprogettuale.
Ho inoltre avuto la possibilità di entrare in contatto con altre persone che nutrivano i miei stessi interessi e con affermati professionisti del settore (soprattutto attraverso i workshop progettuali), molto disponibili a condividere con gli studenti la propria esperienza.
Al termine del corso mi è stato proposto uno stage presso un'importante azienda del settore.
Consiglio questo corso perché ha contribuito al raggiungimento dei miei obbiettivi professionali e mi ha fatto crescere come progettista.

Naima Lallo
(seconda edizione - 2008)

Mi sono iscritta al corso per seguire la mia passione per il design del gioiello. Grazie ai docenti, alle lezioni e ai workshop ho approfondito maggiormente la mia conoscenza di questo settore, soprattutto per quanto riguarda la relazione tra mercato e progetto e l'innovazione legate a nuovi materiali.
Sono soddisfatta del percorso che ho intrapreso e ho vinto il primo premio al Concorso internazionale Dino Ceccuzzi "La forma del desiderio, un designer per un gioiello".
Consiglio il corso a chiunque intenda avere una conoscenza globale del settore orafo e a chi cerca appunto delle strade progettuali.

Annalucia Schiraldi
(seconda edizione - 2008)

Il corso ha completamente soddisfatto le mie aspettative e mi ha dato la possibilità di confrontarmi con altri giovani colleghi con i quali sono rimasta in contatto sia per rapporti di lavoro sia professionali.
È stata una tappa importante del mio percorso professionale perchè mi ha concretamente messo in contatto con un'ottima realtà aziendale.

Elisa Dileo
(seconda edizione - 2008)

Il corso mi ha dato una panoramica riguardo ai materiali, il marketing, la modellazione e la comunicazione inerenti al gioiello. In più è stata un'ottima opportunità per progettare sotto la guida di esperti del settore attraverso differenti approcci progettuali: da un metodo più manuale con la creazione di un gioiello partendo dal materiale con Giorgio Vigna, alla progettazione di una collezione partendo da una ricerca meta progettuale con Massimiliano Bonoli, fino ad arrivare alla progettazione di solitari con lo studio delle proporzioni ed una particolare attenzione alle pietre nel terzo workshop. Infine è stata anche l'occasione per confrontarsi con altri partecipanti al corso con background diversi dal mio.
Il corso è stata un esperienza formativa molto importante che successivamente mi ha dato la possibilità di lavorare come stagista presso un azienda molto importante, la De Beers Mkt group, all'interno della quale ho potuto mettere in pratica le mie conoscenze.
Consiglio questo corso a tutti coloro che hanno che desiderino vivere il design del gioiello a 360°, sia da un punto di vista teorico che pratico, con tutte le simulazioni e i workshop.

Vanessa Pederzani
(seconda edizione - 2008)

Il corso mi ha permesso di acquisire una profonda conoscenza del mercato del gioiello, dal retail, alla comunicazione e al marketing, elementi fondamentali per chi vuole intraprendere questo mestiere e rimanere nel campo dei beni di lusso. I docenti e i professionisti incontrati in aula mi hanno insegnato a rimanere coi piedi per terra, mostrandomi i limiti del fai da te. La parte teorica che meno m'interessava prima d'incominciare il corso si è rivelata per me di grande interesse.
Un altro aspetto fondamentale è stato quello di lavorare a diversi progetti, con dei temi, tempistiche e materiali prestabiliti, un modo nuovo di usare la creatività: guidata.

Il corso mi ha sicuramente aiutata e mi ha aperto diversi canali che altrimenti non avrei mai conosciuto. Mi ha permesso di fare uno stage per mettere in pratica ciò che avevo imparato e a distanza di un anno la mia vita professionale è cambiata, si è arricchita di progetti, persone e situazioni stimolanti e costruttive. Finalmente vedo una strada netta e definita davanti a me, prima mi sentivo in balia degli eventi, oggi riesco a controllarli grazie anche agli incontri fatti durante il corso e ai preziosi consigli dei professori che mi hanno aiutato col loro esempio e rispondendo alle mie mille domande.
Consiglierei il corso a chi crede veramente nel mondo del gioiello, a chi vuole dedicarsi a questo campo a 360°, non solo per quanto riguarda il disegno.
Questo corso insegna a migliorare le proprie capacità progettuali. Insegna come realizzare una collezione, scegliere un tema...prenderlo come un corso di semplice disegno è sbagliato e limitativo.

Giovanna Gariboldi
(terza edizione - 2009)

Laurea in architettura (Vecchio Ordinamento) conseguita presso il Politecnico di Milano, attualmente si occupa di Architettura e Design.

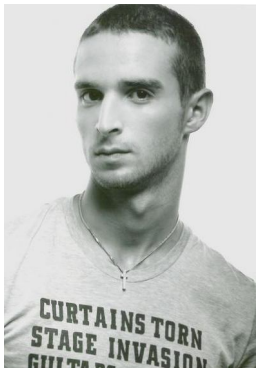
Ho scelto questo corso perchè vorrei che la mia passione per il design del gioiello diventasse la mia professione.
Quando mi sono iscritta mi aspettavo che questo corso potesse fornire una panoramica completa del mondo del gioiello in grado di permettermi l'inserimento in una nuova realtà professionale, dato che la mia formazione è diversa anche se per molti aspetti parallela. Questo tramite tre passaggi fondamentali: lezioni teoriche, workshop progettuali e stage presso un'azienda.
Il corso ha mantenuto le mie aspettative nel senso che le lezioni teoriche sono state di interesse e stimolo ad approfondire i diversi argomenti che compongono questa poliedrica realtà, mentre **i workshop progettuali sono stati fondamentali**, sia per il confronto con affermati designer che ci hanno fornito tre diversi approcci metodologici, sia per aver potuto mettere alla prova le mie capacità.
Inoltre ho cominciato ad utilizzare i programmi di modellazione orafa che sono strumenti indispensabili per poter esprimere al meglio le proprie idee.

Penso che il corso sia stato una tappa importante nel mio percorso verso questa professione.
Attualmente sono ancora in attesa per lo stage in azienda che sicuramente completerebbe la formazione del corso.
Consiglio questo corso a tutti coloro che si vogliono avvicinare al mondo del gioiello, perchè punto di incontro di cultura, di idee, di persone, e soprattutto di opportunità.

Elisa Airaghi
(terza edizione - 2009)

Laurea in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.

Ho conosciuto il mondo del gioiello l'ultimo anno di università, grazie a un corso che mi ha da subito affascinata e coinvolta, portandomi a laurearmi con una tesi proprio su questo argomento.
Successivamente ho deciso di approfondire ulteriormente questo mio interesse per il Jewellery Design.
Le mie aspettative verso questo corso erano molto alte: volevo entrare più a fondo in questo mondo, apprendendo da professionisti del settore sia nozioni pratiche che teoriche. **Posso affermare che sono molto soddisfatta di ciò che mi ha dato e mi darà per il mio futuro.**
Mi sono potuta formare in modo più completo e specifico, soprattutto con i tre workshop svolti con tre professionisti che hanno metodi lavorativi differenti, e che mi hanno fornito la possibilità di usare la creatività in modi completamente diversi l'uno dall'altro e con **risultati del tutto inaspettati e sorprendenti.**
Inoltre, anche l'eterogeneità del gruppo ha dato modo, lavorando in team, di fare tesoro anche delle esperienze altrui.
Grazie ai lavori svolti durante i workshop sono stata scelta per uno stage presso un'azienda partner del corso, Cielo Venezia, dove sicuramente continuerò il mio percorso formativo e dove spero di poter mettere in pratica le conoscenze acquisite.
Consiglio questo corso a tutte le persone che hanno una passione per ciò che riguarda questo mondo, più vasto e complesso di quanto possa sembrare, consiglio il corso di Design del Gioiello poiché offre la possibilità, oltre che di acquisire conoscenze teoriche (su materiali, marketing, nuove tecnologie,ecc..), anche di usare la propria creatività progettando sotto la guida di illustri professionisti del settore.



Alessandro Sabbatini
(terza edizione - 2009)

Laureando in disegno industriale. Attualmente si occupa di design del gioiello.

Il corso in Design del Gioiello (DDG) è organizzato dal Politecnico di Milano, università che fin dal liceo volevo frequentare (e che tutt'ora frequento), conosciuta anche all'estero per la validità dei corsi e degli insegnanti che li portano avanti. Ecco che fin da subito non ho esitato a presentare la domanda di ammissione sperando di essere selezionato e potervi partecipare.
Nel corso cercavo degli input per allontanarmi dal gioiello-opera d'arte (quindi pezzo unico) e che offrisse la basi per colloquiare con le aziende che sviluppano progetti mirati attraverso ricerche di mercato, nuove tecnologie, modellazione digitale e prototipazione rapida. Sono convinto che l'unico modo per comunicare con questo tipo di aziende è imparare il loro stesso linguaggio. **Devo dire che il corso ha soddisfatto queste mie aspettative.**
Ho trovato professionalità da parte dei docenti, corsi mirati ed un carico di attenzione non indifferente. Un corso per niente leggero ed in linea con i ritmi che contraddistinguono il Politecnico di Milano, che non si basa solamente sulla fase progettuale ma da modo di conoscere lo scenario nella sua interezza.
Il corso mi è stato di grandissimo aiuto non solo per aver apportato al mio curriculum una certificazione in più, ma anche per avermi messo in contatto con aziende prestigiose.
Consiglierei il corso a chi, come me, è interessato al gioiello dal punto di vista del "design", chi vuole specializzarsi tecnicamente sui processi di produzione, di prototipazione, di illustrazione del gioiello. È inoltre una valida esperienza per confrontarsi con degli esperti del settore, disponibili a consigliare la strada migliore per il proseguimento del proprio lavoro.

Laura Bagliani
(terza edizione - 2009)

Laurea in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.

Ho deciso di frequentare questo corso spinta dal mio interesse per il mondo del gioiello in tutte le sue sfaccettature e dal desiderio di approfondire le mie conoscenze in questo ambito per poter trasformare la mia passione in una professione.
Le mie aspettative riguardo al corso erano di aumentare le mie conoscenze riguardo al gioiello imparando a considerare diversi aspetti e di apprendere un valido metodo progettuale.
Il corso mi ha offerto una visione sui molteplici aspetti che riguardano il gioiello, dai materiali e le tecniche, al mercato, alla comunicazione, agli strumenti di rappresentazione, oltre a fornirmi numerosi spunti di riflessione su ciò che è oggi il gioiello e su come l'innovazione può cambiarlo.
Inoltre **mi ha insegnato un metodo di progettazione, grazie ai workshop svolti con grandi professionisti del settore**, mettendomi di fronte alle reali problematiche che si incontrano nell'ambiente di lavoro durante la progettazione di gioielli.
Grazie a questo corso, mi è stata offerta l'opportunità di svolgere uno stage presso un'importante azienda; è un'occasione molto utile per completare ulteriormente la formazione data dal corso.
Consiglio questo corso a tutti coloro che vogliono avvicinarsi alla professione del design del gioiello, poiché offre un'ampia panoramica su tutti gli aspetti che lo riguardano e dà la possibilità di avere a che fare con professionisti e di confrontarsi con persone che provengono da diverse esperienze e formazioni.

Elisa Mingardi
(terza edizione - 2009)

Laurea in architettura conseguita presso il Politecnico di Milano.

Da diversi anni come passione disegno gioielli, ma era solo un hobby perché non avevo nessuna conoscenza di questo settore. Per fortuna casualmente sul sito di POLI.design ho visto la notizia del corso in design del gioiello e ho subito mandato il mio cv.
Dopo il colloquio con il direttore del corso, l'arch. Alba Cappellieri, ho capito che avrei potuto davvero trovare la risposta a tanti dubbi e che sarebbe stata una esperienza formativa di ampissimo respiro, sensazione confermata durante tutta la durata delle lezioni e dei workshop.
Il corso mi ha consentito di conoscere sia tecniche e temi specifici sia tutte le aree di competenza non immediatamente visibili, come il rapporto con le arti in generale, retail e spazi dedicati, comunicazione e marketing... insomma **una vera panoramica a 360°**.
Ritengo che la sostanziale riuscita del coso sia da attribuire a tutto il team di lavoro, che con impegno e serietà, ha fornito a noi studenti gli strumenti per lavorare in questo settore (concetti, soluzioni, tecniche, approcci, nozioni, e stimoli). Sottolineo inoltre l'importanza di essermi confrontata con colleghi di corso la cui eterogeneità è stata fonte di sollecitazioni estremamente positive e propositive.
Sono in attesa di iniziare un periodo di stage presso una importante azienda orafa insieme a due colleghi davvero capaci.
Mi sento di consigliare questo corso nella maniera più limpida e disinteressata a chiunque si senta attratto da questo settore. Posso inoltre confermare la serietà, l'impegno e l'efficacia di tutto lo staff di organizzatori, docenti e collaboratori... ai quali va il mio più sincero grazie.

Pegah Ashraf
(terza edizione - 2009)

Laurea in design conseguita presso il Politecnico di Milano.

Mi sono iscritta a questo corso perché disegnare gioielli è sempre stata la mia passione. Volevo trasformare questa mia propensione in una professione.
Grazie al corso ho imparato molte cose nuove. Dopo le lezioni abbiamo avuto 3 workshop molto diversi tra loro. Nel primo abbiamo realizzato gioielli di carta, per me un'assoluta novità. Nel secondo abbiamo imparato a pensare al gioiello come una narrazione, e le idee progettuali sono sgorgate da una poesia. Nel terzo ed ultimo workshop ci è stato insegnato come disegnare e progettare professionalmente un gioiello.
Sono molto felice perché sono stata scelta da un'importante azienda partner del corso per svolgere uno stage di 3 mesi presso di loro.
Mi sento di consigliare questo corso, perché pur essendo breve, si impara a progettare e disegnare professionalmente il gioiello e lo si comprende in un'ottica design oriented.

Valeria Masconale
(terza edizione - 2009)

Laurea magistrale in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.
Attualmente si occupa di ricerca di materiali per il design e di sperimentazione tecnologica per la creazione di gioielli in materiale seminobile.

Mi sono iscritta a questo corso per accrescere le mie conoscenze e migliorare le mie capacità rispetto un settore indispensabile per il "Made in Italy". Volevo approfondire la mia preparazione rispetto tecnologie, materiali utilizzati nel mondo della gioielleria "classica" e apprendere le basi per la creazione di una linea di gioielli.
Il corso mi ha dato maggior conoscenza del settore nel mercato internazionale, del prodotto e delle figure professionali richieste .
Lo consiglio perché permette di comprendere in poco tempo le logiche del settore e le basi per la produzione di gioielli con una visione globale del ciclo produttivo.

Stefano De Santis
(terza edizione - 2009)

Laurea in design della moda conseguita presso il Politecnico di Milano.

Ho deciso di frequentare il corso di design del gioiello perché ero attratto da questo settore, sia per quanto riguarda i materiali impiegati sia per le tecniche di lavorazione. Inoltre, in seguito ad una menzione d'onore ricevuta al concorso *"Il gioiello italiano contemporaneo"* mi è stata offerta una borsa di studio per frequentare questo corso.
Speravo che il corso mi offrisse un approfondimento teorico e un know how relativo alla parte pratica e così è stato.
Il corso mi ha fornito la possibilità di incontrare figure professionali del mondo del gioiello, che con la loro esperienza in prima persona hanno evidenziato le problematiche e gli sforzi progettuali che bisogna fare per differenziarsi e rendersi portatori d'innovazione. Oltre a questo, con compagni e docenti, si è instaurato un buon rapporto, fondamentale per ottenere un buon lavoro.
Il corso si è dimostrato ben organizzato e valido.
Attraverso i workshop si è arrivati ad una progettualità molto ampia, andando a definire in modo chiaro sia gli input sia le richieste da parte dell'ipotetico consumatore. Forse sarebbe stato interessante avere una parte pratica con le lavorazioni dei metalli, per capire la parte artigianale che sta dietro a delle e vere e proprie sculture.
Consiglierei questo corso a tutti coloro che sono interessanti al design ed in particolare all'esclusività del campo orafo. **Nel corso delle lezioni ci è stato insegnato un software di modellazione 3D impiegato in molte industrie, che permette di realizzare virtualmente il proprio gioiello. Inoltre, la possibilità di avere a disposizione degli "attori" della filiera orafa rende tutto ciò vero e concreto, con l'opportunità di venir selezionati da marchi internazionali per svolgere presso di loro lo stage.**

Ilaria Baccelli
(terza edizione - 2009)

Laurea in Arti visive e dello Spettacolo e Diploma in oreficeria ed incassatura conseguiti presso l' Università IUAV di Venezia e Le Arti Orafe di Firenze, attualmente si occupa di design di gioielli e creazione di gioielli artigianali e pezzi unici.

Avevo bisogno di ampliare i miei orizzonti. La mia era una formazione artigianale maturata a contatto con i professionisti "del fare" fiorentini. Ho sentito il bisogno di formarmi anche a un livello più teorico e più basato sulla progettazione piuttosto che sulla creazione di gioielli artigianali che per loro natura, molto spesso, rimangono pezzi unici.
Mi sono iscritta a questo corso perchè ho creduto molto nel nome e nella fama della scuola promotrice, il Politecnico di Milano. Dal nome della scuola avevo la certezza di docenti competenti e di ambito internazionale, cosa che è stata piacevolmente confermata.
Sapevo che il programma avrebbe toccato molti aspetti, alcuni a me già noti altri completamente sconosciuti. In ogni caso ero consapevole del fatto che, data la durata del corso, mi sarei dovuta impegnare per assimilare il massimo nel poco tempo disponibile e essere disposta ad approfondire personalmente anche in seguito gli argomenti a me più ostici o semplicemente più interessanti.
I professori sono sempre stati collaborativi e molto disponibili sia per chiarimenti sia per discussioni tematiche.
La collaborazione tra compagni è stata fondamentale.
Il corso ha contribuito nel mettermi sulla strada per raggiungere i miei obiettivi professionali. Le conoscenze fatte, le nozioni assimilate e l'atmosfera di fermento creativo respirata mi hanno stimolata nel credere nelle mie capacità e nell'impegnarmi con serietà in questo mestiere.
Oggigiorno inoltre è davvero difficile anche solo riuscire ad ottenere uno stage con un'azienda e **devo quindi ringraziare questo corso che mi ha aperto le porte ad un importante stage con un'azienda internazionale, ed ancora oggi collaboro con loro con grande soddisfazione.**
Consiglio assolutamente questo corso. Per me è stata una svolta, sia a livello mentale riguardo alle mie ambizioni lavorative ed aspirazioni professionali, sia a livello creativo per quanto riguarda gli stimoli e la messa a punto di idee industrialmente realizzabili.

Ho conosciuto compagni di lavoro con cui manterrò i contatti, non solo per amicizia ma anche per la bella collaborazione artistica che abbiamo saputo maturare nei mesi.
Ho avuto l'opportunità di lavorare e farmi consigliare dai Maestri del mestiere. Accettare suggerimenti e crescere nel mio percorso di maturazione lavorativa. Ed infine, sono stata premiata dai sorrisi soddisfatti delle persone che insegnandomi, hanno creduto in me.
Direi che non potevo aspettare di meglio. Ecco perchè lo consiglio a chi, come me, crede fortemente in questo sogno ed ha bisogno di un aiuto, pratico e artistico, per poterlo intraprendere e chissà, magari realizzare.

Sara Foriglio
(terza edizione - 2009)

Laurea in disegno industriale conseguita presso la Facoltà di Architettura Ludovico Quadroni di Roma.

Sono sempre stata affascinata dal mondo del gioiello e ho scelto questo corso per seguire e ampliare questa passione anche in relazione a quelli che sono i miei studi e le mie ambizioni professionali.
Il mio scopo, frequentandolo, era quello di approfondire le mie conoscenze sul gioiello secondo i vari aspetti che lo rappresentano e di entrare in rapporto con i professionisti del settore in grado di fornirmi un chiaro quadro del mondo aziendale e i requisiti professionali per poter lavorare in questo ambito.
Il corso mi ha permesso di ampliare le mie conoscenze sul gioiello e su tutto ciò che lo circonda, di lavorare con artisti e professionisti, in grado di coinvolgere lo studente e di fargli conoscere diversi approcci progettuali, da una visione più artistica a una più industriale.
Sono stata scelta per uno stage presso un'azienda di gioielli. Spero che questo sia il primo passo per lavorare in questo mercato. Di sicuro continuerò ad alimentare questa passione.
Consiglio questo corso a tutti coloro che desiderano acquisire gli strumenti necessari non solo alla progettazione ma anche alla presentazione dei gioielli e di ampliare la loro conoscenza a tutto tondo in questo complesso settore.