

## Corso di alta formazione in Type Design

### I DIRETTORI

#### Giancarlo Iliprandi

I suoi interessi principali vertono, da almeno cinquant'anni, allo studio delle discipline connesse con la sua professione: la progettazione grafica, le teorie della comunicazione visiva, la ricerca sperimentale, la metodologia operativa. Tanto da essere considerato uno dei maggiori grafici italiani. Già presidente ADI (Associazione per il Disegno Industriale, dal 1998 al 2001), ha ricoperto la medesima carica nel Beda e nell'Icograda. Membro fondatore dell'Art Director's Club di Milano, di cui è stato due volte presidente.

Nel corso della sua carriera ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti. Tra questi si ricordano i Compassi d'Oro del 1979 per il carattere tipografico Modulo della Nebiolo e per il redesign della grafica strumentale della Fiat 131 Supermirafiori. Ha insegnato alla Scuola Superiore di Pubblicità, all'Isia di Urbino, all'Istituto Europeo di Design. È professore incaricato presso la Facoltà del Design del Politecnico di Milano che, nel 2003, gli ha conferito una Laurea Honoris Causa in disegno industriale.

#### Giovanni Baule

Laureato in architettura presso il Politecnico di Milano, si occupa di metodologia della comunicazione visiva e di progettazione grafica. Esperto di comunicazioni visive, opera nell'ambito della critica e della storia del design. Ha svolto come libero professionista attività progettuale e di consulenza di immagine. È direttore della rivista «LineaGrafica». È professore straordinario di Disegno Industriale presso la Facoltà del Design, dove è coordinatore dell'area di comunicazione. Giovanni Baule è uno dei redattori e firmatari della Carta del Progetto Grafico.

### I DOCENTI

#### Andrea Braccaloni

Visual designer, nel 1997 fonda con Francesco Cavalli, David Pasquali e Bruno Genovese lo studio di comunicazione Leftloft, dove si occupa di consulenza e design della comunicazione, progetti editoriali e di segnaletica, branding e disegno di caratteri. Tra i clienti dello studio Assolombarda, Eni Group, Fondazione, Chiamamilano, Fujifilm, Il Sole 24 Ore, Modo & Modo - Moleskine, Museimpresa, Regione Lombardia, Sistema Design Italia. È socio professionista AIAP e membro Atypl. Dal 2001 è professore a contratto alla Facoltà di Design del Politecnico di Milano.

#### James Clough

Studia Typographic Design al London College of Printing. Dal 1972 lavora a Milano, inizialmente come graphic designer, e negli ultimi venticinque anni anche come calligrafo ed esperto di lettering e logotipi. Collabora con agenzie di pubblicità, editori e studi di design. Dal 1991 insegna calligrafia, design di caratteri e storia e teoria della tipografia in vari istituti come il Politecnico di Milano, l'Università Cattolica di Milano, l'Accademia di Comunicazione e l'ISIA di Urbino. Scrive in inglese e in italiano su temi che riguardano la calligrafia, la tipografia e la storia della stampa.

#### Piero De Macchi

Inizia nel 1956 la sua attività professionale allo Studio Artistico Caratteri Nebiolo, fra i collaboratori di Aldo Novarese. Nel 1971 avvia lo "Studio De Macchi progetti grafici snc". Tra i committenti, Fiat, Iveco, Ferrero, Olivetti, Gruppo Cir, Unione Industriale Torino, Seat Editrice, Caffarel, Costa Crociere. Tra il 1990 e il 1993 è partner italiano del Progetto Europeo Didot, dedicato alla formazione per il lettering con strumenti informatici. Tra i caratteri progettati: Nomina (2001) – per gli elenchi telefonici italiani –; Graphicus (2003) e WDC2 – per la comunicazione di Torino Capitale del Design 2008. Attualmente si occupa di type design, formazione grafica, calligrafia, creazioni artistiche, inclusi l'incisione e gli orologi solari.

### **Giangiorgio Fuga**

Dal 1985 si occupa di disegno del carattere, grafica editoriale ed immagine coordinata. Importanti per la sua crescita professionale sono stati i diversi incontri con Aldo Novarese. È stato libero docente presso l'Accademia di Comunicazione di Milano e l'I.S.I.A. di Urbino. Dal 2003 è docente a contratto presso il Politecnico di Milano e l'Istituto Europeo di Design. Socio professionista e Consigliere Nazionale Aiap, è membro dell'ATypI, Association Typographique Internationale.

### **Luciano Perondi**

Inizia l'attività professionale nel 1998, nel 2003 fonda lo studio Molotro. Ha progettato caratteri per Tecno, Mattioli 1885, Regione Friuli Venezia Giulia, VivereVenezia, Milano Film Festival. Ha ricevuto segnalazioni nell'Adi Design Index del 2004 per lo Csuni (Carattere Senza Un Nome Importante) e il Mattioli1885. Suoi lavori sono stati pubblicati su riviste e siti di grafica, italiani e internazionali. Insegna allo IED e alla Scuola Politecnica di Design a Milano, all'Accademia di Belle Arti e all'ISIA di Urbino, al Politecnico di Bari. Socio Aiap dal 1998 e membro ATypI dal 2004. Membro del consiglio direttivo del IIDD (l'Istituto Italiano Design per la Disabilità) dal 2005 e della delegazione tematica ADI per la comunicazione visiva.

### **Michele Patanè**

Laureato al Politecnico di Milano con una tesi in comunicazione visiva dal titolo "Cinetica. Una font a glifi variabili per sottotitolazioni" è assistente al corso del 3° anno di Type Design del prof. Giovanni Lussu presso la Facoltà del Design. Attivo come progettista freelance nell'ambito della progettazione di artefatti grafici e caratteri tipografici, è membro del gruppo EXP con il quale svolge attività di ricerca e pubblicitaria nel campo della tipografia e dell'information design, con particolare attenzione alle implicazioni tipografiche nel cinema e nella grafica in movimento.

### **Claude Marzotto**

Si è laureata in Design della Comunicazione al Politecnico di Milano con una tesi storico-progettuale sul lettering a tecnica mista, poi sviluppata nel libro "Proto tipi. Farsi una stamperia", edito nel 2007 da Stampa Alternativa. Attualmente svolge attività di ricerca nell'ambito del dottorato in Comunicazione Multimediale con il prof. Giovanni Baule, occupandosi di strumenti grafici "impropri" e bricolage progettuale. Dal 2005 collabora a Barcellona con l'illustratore Alexis Rom.