

Auto & Design

BIMONTHLY ENGLISH - ITALIANO

CONCETTO ARCHITETTURA IMMAGINE

AUTO & DESIGN 214 - BIMESTRALE - SETTEMBRE/OTTOBRE 2015 - ANNO XXXVII - N. 5 - Euro 10,00 (i.i.) - (in Italy/in Italia) - spedizione in A. P. - D.L. 355/2003 conv. L. 46/2004 art. 1 c. 1 - Filiale di Torino - ISSN 03933387



VW DESIGN, SIMPLY SOPHISTICATED

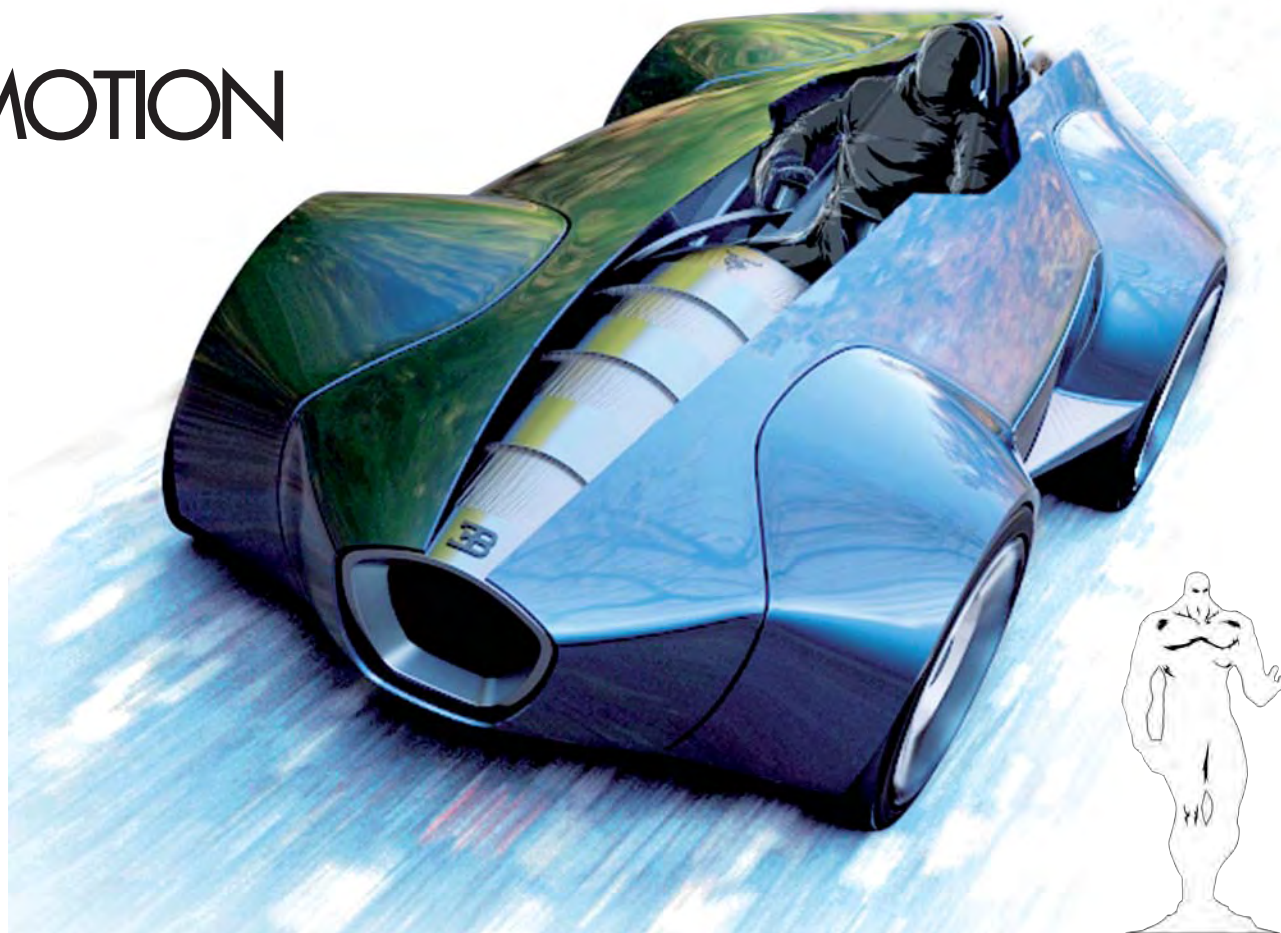
SPACE IN MOTION

Marta Cinti

Fantastic creatures riding flame-coloured turbines, futuristic horizons, supercars with bodies in adherent technical fabric, but also self-driving cars, hybrid engines, refined interiors and user orientation. These are just some of the original creative ideas offered by students in the seventh edition of the Master course in Transportation and Automobile Design of Politecnico di Milano within the context of the firmly established partnership between the institution and the Volkswagen group. The projects, three for Bugatti (including the spectacular "La Bâtarde", the model of which was done in rapid prototyping in cooperation with Skorpion Engineering) and three for Audi, respond to the theme: "Space in motion" and were carried out with great attention to content and the quality of the artwork.

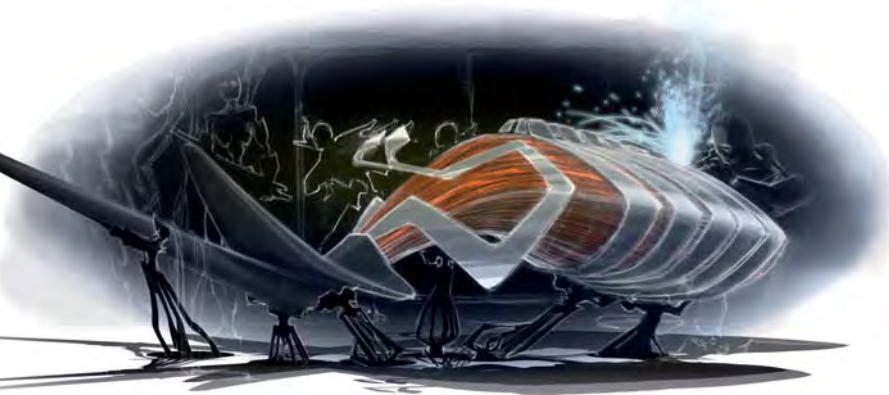
The broad freedom inherent in the theme generated a wide variety of proposals. The Bugatti's, where the search for a reference user was fundamental for outlining the features, background and constraints of the project, stood out for the attention paid to personalisation while the Audi projects, targeting use in a service context, were more firmly based in Milan.

"As of this year we have also included a specific technical teaching module dedicated to Colour, Material and Finishing which addresses specific issues related to materials, textures and the study of trends. Starting from an



Bugatti "La Bâtarde" by Marco De Nigris, Óscar Gutiérrez Correa and Antonino Martini.

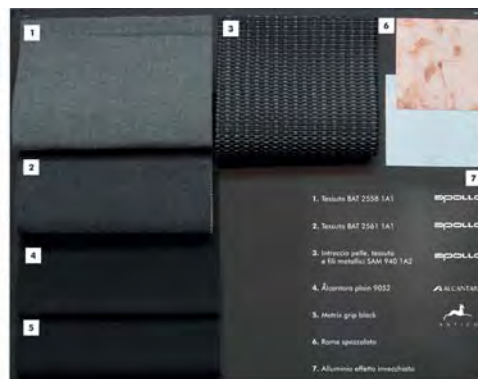
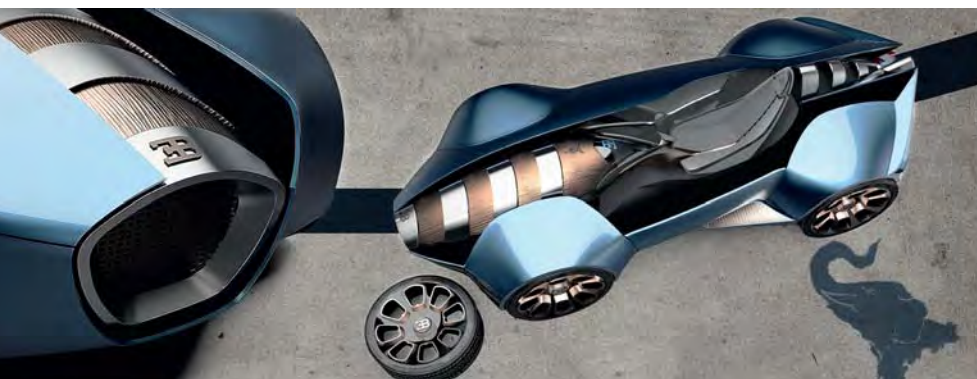
Futuristic single-seater designed around a turbine inspired by an electron accelerator and designed for some kind of superhero. Below right, the Color&Trim panel characterised by iridescent, scratched, metallic fabrics combined with coated aluminium and copper fibre.



analysis of the brief, the students learn to extract the basic concepts and interpret them with appropriate materials, surfaces and colours, engaging with companies in the sector", explains Chiara Morellini, lecturer in the subject. "Color&Trim is an area that accompanies the entire course of the project, from the early metadesign stages – with the search for moodboard images – to that

of the concepts and the final presentation of the C&T panel that accompanies each project".

Students were tutored by the lecturers: Fausto Brevi (course director), Mario Favilla, Samuel Codegoni, Francesca Lavizzari and Chiara Morellini and by Klemens Rossnagel and Alessandro Dambrosio for the Volkswagen Group. ■■■



Futuristica monoposto progettata intorno alla turbina ispirata all'acceleratore di elettroni e pensata per una sorta di supereroe. A sinistra, il pannello di Color&Trim caratterizzato da tessuti cangianti, graffiati e metallizzati accostati ad alluminio patinato e fibra di rame.



SPAZIO IN MOVIMENTO

Creature fantastiche che cavalcano turbine color fuoco, orizzonti futuristici, supercar con carrozzeria in aderente tessuto tecnico, ma anche guida autonoma, motori ibridi, interni raffinati e attenzione all'utente. Sono solo alcuni degli originali spunti creativi offerti dai lavori degli studenti della settima edizione del Master in Transportation e Automobile Design del Politecnico di Milano, sviluppati nell'ambito della ormai consolidata collaborazione tra l'ateneo e il gruppo Volkswagen.

I progetti, tre per il marchio Bugatti (tra cui la scenografica "La Batârde", il cui modello è stato realizzato in prototipazione rapida in collaborazione con Skorpion Engineering) e tre per il marchio Audi, rispondono al tema: "Uno spazio in movimento" e sono stati realizzati con attenzione ai contenuti e alla qualità degli esecutivi.

L'ampia libertà concessa dal tema ha portato ad un'ampia varietà di

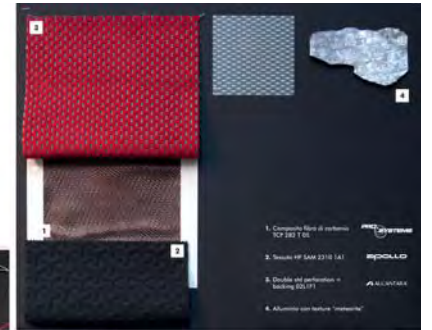


Audi "Atlante" by Alvaro de Almeida Silva, Alessandro Ren, Nicola Siepi and Giacomo Vagge

Two-seater upholstered in technical fabric inspired by the Bionic technical clothing brand.

The concept of texture functionality prevails in the choice of fabrics used, in the interiors dominated by material and high-tech solutions such as kevlar and carbon fibre in combination with metal finishes simulating the appearance of meteorites. Right, simulation of the view of the driver and co-driver through the special helmet that replaces the windscreen.

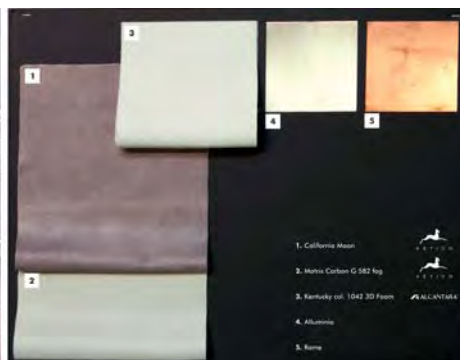
Biposto rivestita di tessuto tecnico ispirato al marchio di abbigliamento tecnico Bionic. Nella scelta dei tessuti utilizzati prevale il concetto di funzionalità delle texture, negli interni dominano le soluzioni materiche e high-tech come kevlar e fibra di carbonio che si combinano a finiture metalliche che simulano l'aspetto dei meteoriti. A destra, la simulazione della visuale del pilota e del co-pilota attraverso il particolare casco che sostituisce il parabrezza.



Bugatti "Hedone" by Alessandro Goldin, Lucca Pagotto Cassavia, Luigi Spinazzola, Carlos Vidal Vijande

A formal study inspired by the stylist Tom Ford born out of the concept of a volume described by a fabric that envelops it. The interior features embossed leathers, warm, neutral shades and suffused lighting.

Uno studio formale ispirato allo stilista Tom Ford che nasce dal concetto di un volume descritto da un tessuto che lo avvolge. L'ambiente interno è caratterizzato da pelli goffrate, toni caldi e neutri e luci soffuse.



Group photo of students with lecturers and Volkswagen Group designers.

Il gruppo degli studenti con i docenti e i designer del gruppo Volkswagen.



Bugatti "Esders" by Andrea Bardusco, Riccardo Camponovo and Pan Dai.



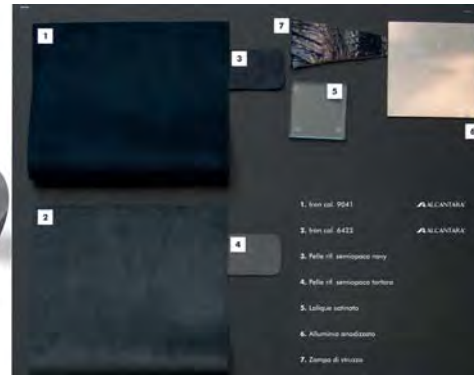
Sinuously elegant, this car is designed for dandies: at a standstill it closes completely and the cab retracts; when open, it offers three roof and window configurations. Left, the Color&Trim panel featuring Alcantara fabrics, ostrich leather and anodised aluminium.

Sinuosa ed elegante, questa vettura è pensata per il dandy: da ferma è completamente chiusa, con l'abitacolo a scomparsa mentre, da aperta, propone tre configurazioni di tettuccio e vetratura. A sinistra, il pannello di Color&Trim caratterizzato da tessuti in Alcantara, pelle di struzzo e alluminio anodizzato.

proposte. Quelle di Bugatti - dove la ricerca di un utente di riferimento è stata fondamentale per delineare le caratteristiche, lo scenario e i vincoli del progetto - si caratterizzano per l'attenzione alla personalizzazione, mentre i lavori per Audi, maggiormente dedicati ad un utilizzo nell'ambito dei servizi, si contestualizzano fortemente nella città di Milano.

«Da quest'anno abbiamo inserito anche un modulo didattico tecnico specifico dedicato al Color, Material and Finishing che affronta le tematiche specifiche relative ai materiali, alle texture e allo studio delle tendenze. Partendo dall'analisi del brief, gli studenti imparano ad estrarre i concetti base e ad interpretarli con materiali, superfici e colori idonei confrontandosi anche con le aziende del settore», spiega la docente della materia Chiara Morellini. «Quello sul Color&Trim è un lavoro che accompagna tutto lo svolgimento del progetto dalle prime fasi meta progettuali - con la ricerca delle immagini per i moodboard (uno strumento attivo di lavoro e ricerca) - per poi evolversi insieme ai concetti, fino alla presentazione finale del pannello C&T che accompagna ciascun progetto».

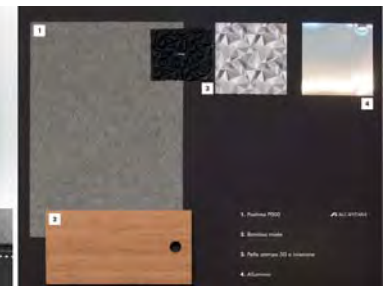
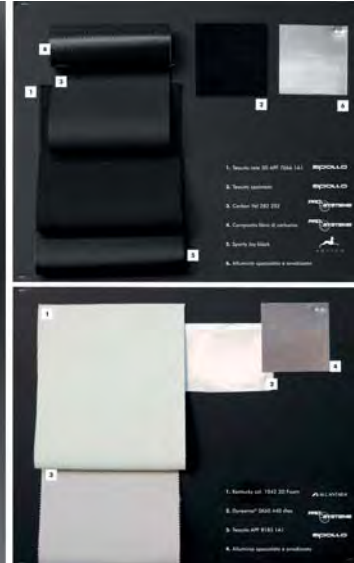
Gli studenti sono stati seguiti dai docenti: Fausto Brevi (responsabile del corso), Mario Favilla, Samuel Codegoni, Francesca Lavizzari e Chiara Morellini e da Klemens Rosnagel e Alessandro Dambrosio per Volkswagen Group. ■■■



Audi "Sodalis" by Luca Antonioli, Filippo Doria and Alberto Ponti.

Taxi for VIPs. The wedge shaped layout separates the driver from the passenger space, a feature that is also emphasised by the choice of contrasting colours and materials. The front external pillar contributes to creating more balanced proportions.

Taxi per i vip. La pianta a cuneo separa il guidatore dall'ambiente dei passeggeri, una caratteristica enfatizzata anche dalla scelta di colori e materiali a contrasto. Il montante anteriore esterno alla carrozzeria contribuisce a creare proporzioni maggiormente bilanciate.



Audi "e-twin" by Francesco Angioloni, Alessandro Lupo e Christian Arcos.

Compact and self-driven, this car reproduces the characteristic single frame Audi in the forms of the side door.

Compatta ed autoguidata, questa vettura ripropone il caratteristico single frame Audi nelle forme della portiera in fiancata.

