

Master Universitario del Politecnico di Milano in **Lighting Design & LED Technology**

Alcune testimonianze dei partecipanti delle edizioni precedenti.



Diego Ambrosi

(Prima Edizione - 2004)

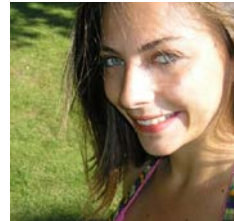
Ha conseguito la Laurea Magistrale in Industrial design (Product design). Attualmente è key account & project manager presso Disano Illuminazione S.p.a

Ho scelto questo Master in quanto desideravo addentrarmi nel settore del Lighting design in modo professionale e concreto.

Dopo un'adeguata formazione di base data dalla Laurea Magistrale in Industrial design, sentivo l'esigenza di specializzarmi ulteriormente in un settore che da sempre ritengo interessante e affascinante. Quello che mi aspettavo, in modo particolare, era la possibilità di una forte interazione tra mondo accademico e realtà aziendali coinvolte, entrambe fondamentali al fine di forgiare la preparazione di un giovane professionista che si addentra nel complicato mondo del lavoro: creatività e libertà di pensiero tipici dei giovani designer plasmati attorno alle esigenze concrete di aziende e studi di progettazione. Le mie aspettative sono state soddisfatte, inoltre ho assunto maggiore sicurezza in me stesso e ho ricevuto nuovi e interessanti stimoli. Ho avuto la possibilità di osservare in maniera ampia il mondo del Lighting Design attraverso il confronto aperto con giovani professionisti ed esperti cultori della materia. Ho ricevuto una spinta in più per comprendere ciò che desideravo professionalmente.

Pertanto ritengo il Master una chiave fondamentale per introdursi all'interno di questo settore. Al momento mi ritrovo solamente all'inizio del lungo percorso che ritengo debba essere costruito quotidianamente con la giusta curiosità ed il costante aggiornamento reso necessario dall'avvento di nuove e frenetiche tecnologie. **Ritengo l'occasione del Master un'opportunità affascinante da cogliere al volo.**

Qualunque sia la scelta professionale successiva, questo Master rappresenta un elemento chiave nel proprio Curriculum Vitae e nell'esperienza personale individuale, permettendo di emergere tra la moltitudine di professionisti che quotidianamente cercano di farsi strada nel mondo del Lighting design.



Luisa De Nunzio

(Seconda edizione - 2005)

Laurea in Disegno Industriale conseguita presso L'I.S.I.A. di Roma. Attualmente è Lighting Key Account presso Sonepar Italia s.p.a.

Ero alla ricerca di un Master orientato alla formazione nel settore dell'illuminazione ed in relazione con il mondo produttivo. Il Master in Lighting design del Politecnico di Milano era l'unico ad offrire un'ottima formazione tecnica e culturale della luce associata alla possibilità di mettere in pratica le teorie in aziende consolidate nel settore illuminotecnico.

I miei obiettivi in partenza riguardavano l'acquisizione di competenze professionali per sviluppo di progetti illuminotecnici e nelle tecnologie avanzate attraverso corsi specifici, workshop e tirocinio; conoscere gli strumenti più utilizzati dalle aziende e studi tecnici al fine di un inserimento professionale nel mondo del lavoro. **Il Master mi ha fornito elevate competenze professionali e gli strumenti per poter lavorare nel Settore Illuminotecnico. Le mie aspettative sono state soddisfatte ed ha contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi professionali.** Oggi molte persone si autodefiniscono Lighting Designer solo perché sono in grado di utilizzare un software illuminotecnico. Il "Sapere" Progettare la Luce è un insieme di conoscenze tecniche, fisiche, illuminotecniche, percettive e ambientali. Il sapere "cosa" e "come" si sta progettando è un buon punto di partenza per acquisire un alto profilo professionale nel settore dell'illuminazione.



Matteo Facciolla
(quinta edizione - 2008)

Laurea in Architettura, titolo conseguito presso il Politecnico di Milano. Attualmente è Lighting Designer presso Viabizzuno srl.

Ho scelto di proseguire i miei studi attraverso un Master perché a mio parere è un modo per farsi strada nel mondo del lavoro e per specializzarsi in questo settore. Ho scelto il Lighting Design perché è un settore che mi ha sempre affascinato.

Il Master in Lighting Design del Politecnico di Milano, mi ha dato una conoscenza molto completa e approfondita del mondo dell'illuminazione, inoltre mi ha permesso di trovare lavoro.

Lo consiglierei perché questo Master mi ha fatto scoprire il mondo affascinante dell'illuminazione, mi ha dato modo di interfacciarmi con studenti provenienti da altri paesi e mi ha dato delle conoscenze che in ambito lavorativo per me sono molto affascinanti.



Rada Markovic
(sesta edizione - 2009)

Laurea in Architettura d'Interni, presso l'Accademia di Belle Arti a Belgrado. Attualmente è International Trainer presso Artemide.

Ho scelto questo Master per approfondire ed affinare le mie conoscenze riguardanti questo settore. Dopo la Laurea conseguita presso l'Accademia di Belle Arti a Belgrado, avevo bisogno di conoscere, tutti i termini e le tecniche dell'illuminazione per trovare lavoro in questo campo.

Il Master ha soddisfatto le mie aspettative in pieno! Mi ha dato la possibilità di collaborare con i veri professionisti di questo campo insieme con gli altri partecipanti al Master. L'esperienza più interessante era proprio il lavoro in team insieme ai miei compagni di Master. Ciascuno ha portato la sua esperienza ed era bello confrontarsi durante i project work. Il Master ha contribuito a farmi raggiungere i miei obiettivi professionali e si è rivelata un'esperienza molto utile sia dal punto di vista delle conoscenze teoriche acquisite sia di quelle pratiche. Consiglio questo Master, credo l'unico di grande qualità, proprio perché l'illuminotecnica sta assumendo un ruolo sempre più importante

nell'architettura, nel design ma anche in molti settori dell'ingegneria.



Danilo Paleari
(sesta edizione - 2009)

Laurea in Ingegneria conseguita presso il Politecnico di Milano. Attualmente è un titolare dello Studio associato Quantis.

Ho scelto il Master in Lighting design, in quanto ho valutato differenti offerte formative in Italia nell'ambito dell'illuminotecnica e il Master del Politecnico di Milano era quello che offriva il miglior programma didattico.

Le mie aspettative in merito al Master erano principalmente due: approfondire le tematiche tecniche della luce e entrare in contatto con gli operatori del settore, che sono state perfettamente soddisfatte. Il Master mi ha dato modo di approfondire gli aspetti tecnici della luce e soprattutto mi ha offerto una visione a 360° in relazione al mondo del lighting.

Consiglierei il Master a persone estremamente motivate e interessate al mondo del lighting perché ritengo che le opportunità offerte siano sicuramente valide.

Emanuele Bertani
(sesta edizione - 2009)

Laurea in Disegno Industriale conseguita presso Politecnico di Milano, attualmente si occupa di Progettazione illuminotecnica.

Ho Scelto questo Master perché durante la laurea triennale mi sono appassionato al mondo della luce, e una volta laureato, **mi è sembrato lo strumento migliore per potermi specializzare e inserire in questo campo.** Le aspettative riguardavano l'acquisizione di nozioni sia teoriche che pratiche per comprendere COME illuminare un progetto e capire COME utilizzare al meglio la luce. La cosa più importante che il Master mi ha dato è stato il metodo attraverso cui avvicinarmi ai più differenti progetti che oggi affronto nell'azienda presso cui lavoro, il metodo fa riferimento al modulo dei workshop affrontati durante il master, unendo la teoria con la pratica. Il Master ha contribuito al raggiungimento dei miei obiettivi professionali. Entrare nel mondo del lavoro è stato semplice, perché lo studente che finisce il master è riconosciuto dalle aziende del settore come una persona altamente specializzata e già formata. Se il mondo della luce, in ogni sua variabile, ci affascina e ci

incuriosisce, questo Master è un ottimo strumento per concretizzare questa passione.



Giovanni Di Martino
(sesta edizione - 2009)

Laurea in Disegno Industriale conseguita presso l'Università degli studi di Palermo, Facoltà di Architettura. Attualmente è Photometric Engineer presso UL International Italia.

Ho scelto il Master il Lighting design perché, sin dai tempi dell'università nutro molto interesse verso l'illuminotecnica così ho concretizzato le mie intenzioni.

Speravo di scoprire tutti i segreti della progettazione sia riguardante l'aspetto del design sia la parte strettamente tecnico-pratica. **Il Master ha pienamente soddisfatto le mie aspettative, inoltre, sono venuto a contatto con le varie aziende del settore ed ho potuto concretizzare tutto l'aspetto teorico acquisito.**

Il Master sicuramente mi ha dato una buona base, la parte teorica è stata ampiamente trattata ed approfondita.

Sicuramente, il Master ha contribuito a raggiungere i miei obiettivi, attualmente svolgo l'attività di responsabile della fotometria e tecnico del laboratorio fotometrico presso Grechi Illuminazione. Lavoro a stretto contatto con la fotometria pura e con la componente ottica degli apparecchi di illuminazione stradale (principalmente LED).

Lo consiglierei a chiunque voglia cimentarsi in questa professione. La parte teorico/tecnica è svolta da seri professionisti del settore ed aiuta a comprendere al massimo i segreti di questa disciplina. La parte dedicata ai workshop consente di mettere in pratica la teoria acquisita compensando la componente del design.



Michele Ceo
(settima edizione- 2010)

Laurea in Architettura conseguita presso il Politecnico di Milano, attualmente si occupa di progettazione illuminotecnica, nell'ambito industriale, negli impianti sportivi, illuminazione pubblica e residenziale.

Ho scelto il Master il Lighting Design dopo un'accurata selezione, il master del Politecnico di Milano mi è sembrato il migliore in Italia.

Il Master ha soddisfatto tutte le mie aspettative e mi ha permesso di acquisire nozioni tecniche, teoriche e metodologiche. Consiglio questo Master perché è un percorso completo. Lo stage in azienda previsto per il completamento del percorso, presso le società e gli studi partners del Politecnico di Milano, oltre ad essere un'ulteriore opportunità di crescita professionale, si è rivelata un'occasione di lavoro.

Ho sviluppato le mie capacità e adesso posso ampliare il mio campo di azione professionale e gestire nuovi progetti.

Ho proseguito la formazione nell'azienda iGuzzini, facendo un stage.

Ero subito in grado di lavorare come lighting designer e realizzare progetti illuminotecnici di qualsiasi genere (spazi commerciali, musei, uffici, spazi esterni...).

Consiglio questo Master in quanto le opportunità offerte dalla formazione sono più che numerose.



Veronica Cagliani
(settima edizione - 2010)

Laurea in Architettura paesaggistica conseguita presso LA SAPIENZA di ROMA. Attualmente è architetto presso LAND Milano.

Ho scelto il Master in Lighting Design, perché da alcuni anni il tema dell'illuminazione aveva suscitato il mio interesse, soprattutto il modo in cui la luce e i colori possono cambiare ciò che ci circonda e l'effetto che possono avere sulle emozioni di chi guarda. Volevo imparare a "modellare" la luce per poi unire questo mondo del Lighting design a quello dell'Architettura.

Il Master mi ha dato un'ottima base sia tecnica che artistica, mi ha permesso di sperimentare con professori che sono professionisti del settore, di alto livello, mi ha fatto conoscere molte persone che ora sono amici e colleghi coi quali ci si può confrontare, anche adesso, così il processo di apprendimento continua. Le mie aspettative sono state soddisfatte, il Master mi ha dato delle ottime basi, anche se il lavoro comunque si impara praticandolo.

Lo consiglierei a persone che hanno voglia di scoprire questo mondo ancora un po' in incognito, che hanno voglia di sperimentare e mettersi in gioco senza troppe rivalità ma cooperazioni, dove le regole sono tante ma c'è un grande spazio anche per la fantasia.



Alessandra Ferrari
(ottava edizione - 2011)

Laurea in Disegno Industriale conseguita presso il Politecnico di Milano. Attualmente lavora come freelance.

Ho scelto di frequentare il master di Lighting Design per due motivi: la mia famiglia ha sempre lavorato nell'ambiente dell'illuminazione da mio nonno a mio padre entrambe ingegneri elettronici in aziende d'illuminazione; il secondo per la tecnologia a LED che ho sempre visto come il futuro dell'illuminazione. Non conoscendo molto in materia ho trovato tutto il percorso formativo del Master utile, ben fatto strutturalmente (teoria, esami, pratica e tirocinio) e soprattutto mi sono resa conto che c'è un mondo non conosciuto da tutti nell'illuminazione e quindi anche in ottica di professione futura sono stata contenta di acquisire conoscenze che non tutti hanno. In più **da subito ci hanno messo in contatto con le realtà più famose e importanti nel mondo dell'illuminazione, grazie ad incontri, visite aziendali** etc. In termini umani ho conosciuto persone da tutto il mondo che sono diventati da subito amici e colleghi, e con il passare dei giorni mi sono resa conto che non era una classe formata dall'università ma delle persone unite dalla passione di quello che studiano; questo è stato possibile grazie alla disponibilità, sincerità, collaborazione dei docenti che ci hanno seguito per tutto l'anno. Ho lavorato un anno per l'azienda Hella, che poi ho lasciato per inseguire il mio obiettivo e mettermi in contatto con altre realtà più sviluppate e concrete. Il master lo consiglierai a chi fosse veramente interessato e direi di seguire bene tutto il percorso formativo senza mai perdere una singola ora per poter apprendere il massimo dalle persone che rendono disponibili le loro conoscenze, perché sono momenti che non si ripeteranno.

Alice Marzella
(ottava edizione - 2011)

Laurea in Design degli Interni, Politecnico di Milano. Attualmente impiegata presso Castaldi Lighting.

Senza le competenze apprese durante il Master penso mi sarebbe stato impossibile trovare impiego dopo solo un mese dal termine dello stesso: diciamo che è stato un investimento andato a buon fine!

Cristina Colombo
(8^a edizione - 2011)

Laurea in Scienze dell'architettura, Politecnico di Milano. Attualmente Key account presso Osram Opto Semiconductors.

Ho cominciato a marzo del 2013: ho trovato questo lavoro proprio grazie al Master, che mi ha segnalato questa posizione aperta. Si tratta di un lavoro duro, soprattutto per quanto concerne la parte tecnica; le basi date dal Master sono state più che utili e non posso che ritenermi soddisfatta.