

 **POLI.DESIGN**
Consorzio
del Politecnico
di Milano

porada

PORADA ARREDI srl

www.porada.it

POLI.design

Consorzio del Politecnico di Milano
www.polidesign.net

Con il patrocinio di

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

**INTERNATIONAL
DESIGN AWARD
2015**

**VINCITORI
WINNERS**

PROFESSIONISTI

<i>p.4</i>	Primo Premio.....	CONCEPT BALCONY
<i>p.5</i>	Secondo Premio.....	TRONCO
<i>p.6</i>	Terzo Premio.....	EQUILIBRIO

STUDENTI

<i>p.8</i>	Primo Premio.....	ORBITA
<i>p.9</i>	Secondo Premio.....	BEAT
<i>p.10</i>	Terzo Premio.....	IDOLO

MENZIONI SPECIALI

<i>p.12</i>	Professionisti
<i>p.13</i>	Studenti



PROFESSIONISTI
PROFESSIONALS



PORADA
INTERNATIONAL
DESIGN
AWARD 2015

PRIMO PREMIO

CONCEPT BALCONY Philipp Schaake (Germania)

Mobile per HI-FI, TV e prodotti multimediali che intende prefigurare scenari d'uso user friendly. Caratteristica del progetto, infatti, è l'area "Balcony": un'apposita zona situata sul lato anteriore del mobile che fornisce all'utente la possibilità di riporre telecomandi o cellulari senza dovere aprire le ante.

Il telefono cellulare, in questo modo, è collocato in una posizione di rilievo e ben visibile, dove può anche essere ricaricato attraverso un apposito cavo di alimentazione fissato in maniera permanente. Lo spazio all'interno del mobile, invece, è dedicato all'archiviazione delle componenti elettroniche, come ad esempio console di gioco, ricevitori multimediali, ecc.

Concept Balcony è realizzato in noce: le ante sono in legno piegato, mentre l'area "Balcony" è rivestita in linoleum per proteggere il legno di questa zona particolare.



SECONDO PREMIO

TRONCO Libero Rutilo (Italia)



Mobile TV che intende richiamare con le sue forme le linee dei fusti massicci del bosco: un contenitore ispirato alla natura che può accogliere al suo interno le più recenti tecnologie.

Il mobile è composto di una struttura interna (scheletro) sul quale sono fissati dei listelli di frassino tinto (legno di fasciatura). Una tecnica costruttiva che richiama quella delle barche in legno o delle canoe indiane: questa realizzazione intende perseguire i valori di artigianalità e manualità ed esaltare la bellezza del legno nella sua essenza. Nella parte posteriore è collocato un vano passacavi con una piccola botola, che nasconde prese e alimentatori mentre, sulla parte frontale, due ante ad apertura push-pull celano, dietro una griglia perforata, i decoder, le console o gli amplificatori, consentendo ad essi di ricevere il segnale del telecomando pur rimanendo occultati e, quindi, senza alterare l'estetica dell'oggetto. Le casse acustiche solid drive possono trasformare la superficie di Tronco in una cassa di risonanza, le casse passive, invece, abbinate a smartphone e tablet, possono rendere il mobile un vero e proprio sound system.

TERZO PREMIO

EQUILIBRIO

Ivana Cvetkovi Lakoš (Croazia)

Unità multimediale autoportante, costituita da gambe robuste e un pannello ovale in legno massiccio, che trae ispirazione dai vecchi televisori, che venivano collocati in enormi mobili in legno e costituivano il punto centrale del salotto, realizzandone un'interpretazione contemporanea e minimalista.

Come una scultura, Equilibrio è un pezzo di arredamento realizzato con un'attenta selezione dei materiali (legno di noce canaletta, frassino, marmo, rame e vetro), maestria artigianale e grande cura ai dettagli e alle finiture.

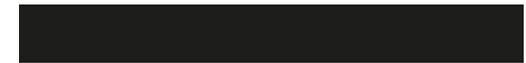
Il suo ripiano in vetro è visibile e, allo stesso tempo, nascosto: insieme all'inclinazione di 5° del pannello frontale e al peso delle gambe, permette di mantenere stabile e in equilibrio il televisore.

Sono necessari esperti artigiani per curvare il lato posteriore del pannello, permettendo a Equilibrio di mantenere un perfetto bilanciamento e facendo cadere il peso complessivo sul centro della struttura.

La media unit nasconde al suo interno un supporto TV in metallo regolabile, che contiene un alloggiamento per i cavi di alimentazione.



STUDENTI
STUDENTS



PORADA
INTERNATIONAL
DESIGN
AWARD 2015

PRIMO PREMIO

ORBITA

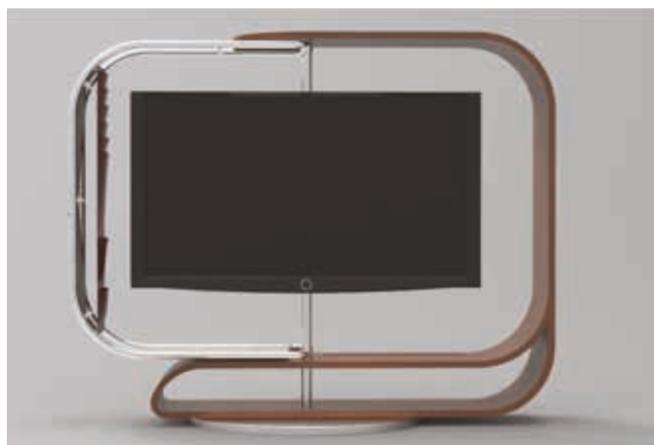
Luca Nodari (Italia)

Politecnico di Milano, Como

Media unit costituita da quattro elementi principali: una base, due strutture rotanti e un tubolare che funge da perno.

Deve il suo nome alla particolare struttura, orbitale appunto, che permette agli elementi che la costituiscono di ruotare attorno al perno, ottenendo conformazioni sempre diverse dell'oggetto, che risulta visivamente piacevole sia se collocato a ridosso di una parete che posizionato al centro di una stanza.

Orbita è realizzato in legno di noce canaletta e acciaio: l'elemento formato da tubolari in acciaio è attrezzato con una striscia di tasche in cuoio e con un vassoio in laminato. La forma del mobile si rifà alle linee degli apparecchi radio degli anni '60 e '70.

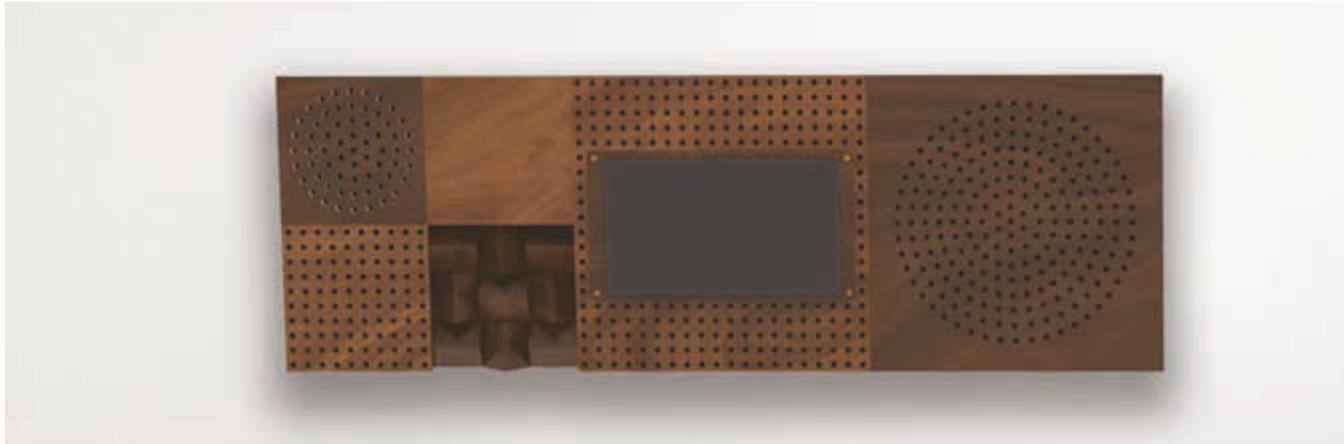


SECONDO PREMIO

BEAT

Francesco Orsini (Italia)

Politecnico di Milano, Como



Mobile TV sospeso, composto da diversi moduli a sezione quadrata, ispirato all'omonimo genere musicale.

L'intero progetto, infatti, attribuisce molta importanza ad aspetti e suggestioni legate al suono: le superfici che compongono il mobile sono ispirate a quelle delle pareti fonoassorbenti e, accostando l'uno con l'altro i vari moduli disponibili, emergono linee che ricordano gli impianti stereo diffusi negli anni '60. I riferimenti al mondo del suono non si fermano alle sole linee di Beat: uno dei moduli a disposizione è un vero e proprio speaker.

Si compone, inoltre, di un modulo che ospita la tv e di un mobile destinato a cd e dvd. In quest'ultimo si trova una "tasca" in poliestere, pensata per ospitare verticalmente decoder e telecomandi. L'ultimo modulo, ispirato agli elementi che tappezzano le camere anecoiche, offre la possibilità di ruotare i suoi elementi orizzontali: può essere così trasformato in mensola sulle quali poggiare libri, smartphone, chiavi etc.

Tutti i moduli sono costruiti con due essenze: noce canaletta per la parte frontale e noce canaletta tinto wengè per quella del retro.

TERZO PREMIO

IDOLO

Cristina Muto (Italia)

Politecnico di Milano, Como

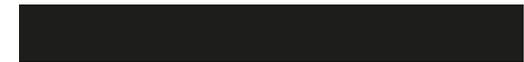
Come un totem, Idolo si erge al centro della sala: la base cava in legno, che funge anche da spazio contenitore, rende Idolo un mobile autoportante, una scultura che si isola dal resto dell'arredamento dando importanza al televisore, un oggetto sempre più presente nella nostra vita quotidiana.

La TV, posta in primo piano, si fissa al pannello centrale che, grazie a un telaio di metallo, intende richiamare l'effetto di un lembo di pelle tesa tra le due aste in legno tornito.

La particolare conformazione di Idolo permette anche di trasformarlo in media unit angolare: due cerniere consentono di far ruotare il pannello e, quindi, di accedere alle tre mensole retrostanti nel caso del posizionamento in un angolo.



MENZIONI SPECIALI
SPECIAL MENTIONS



PORADA
INTERNATIONAL
DESIGN
AWARD 2015

PROFESSIONISTI

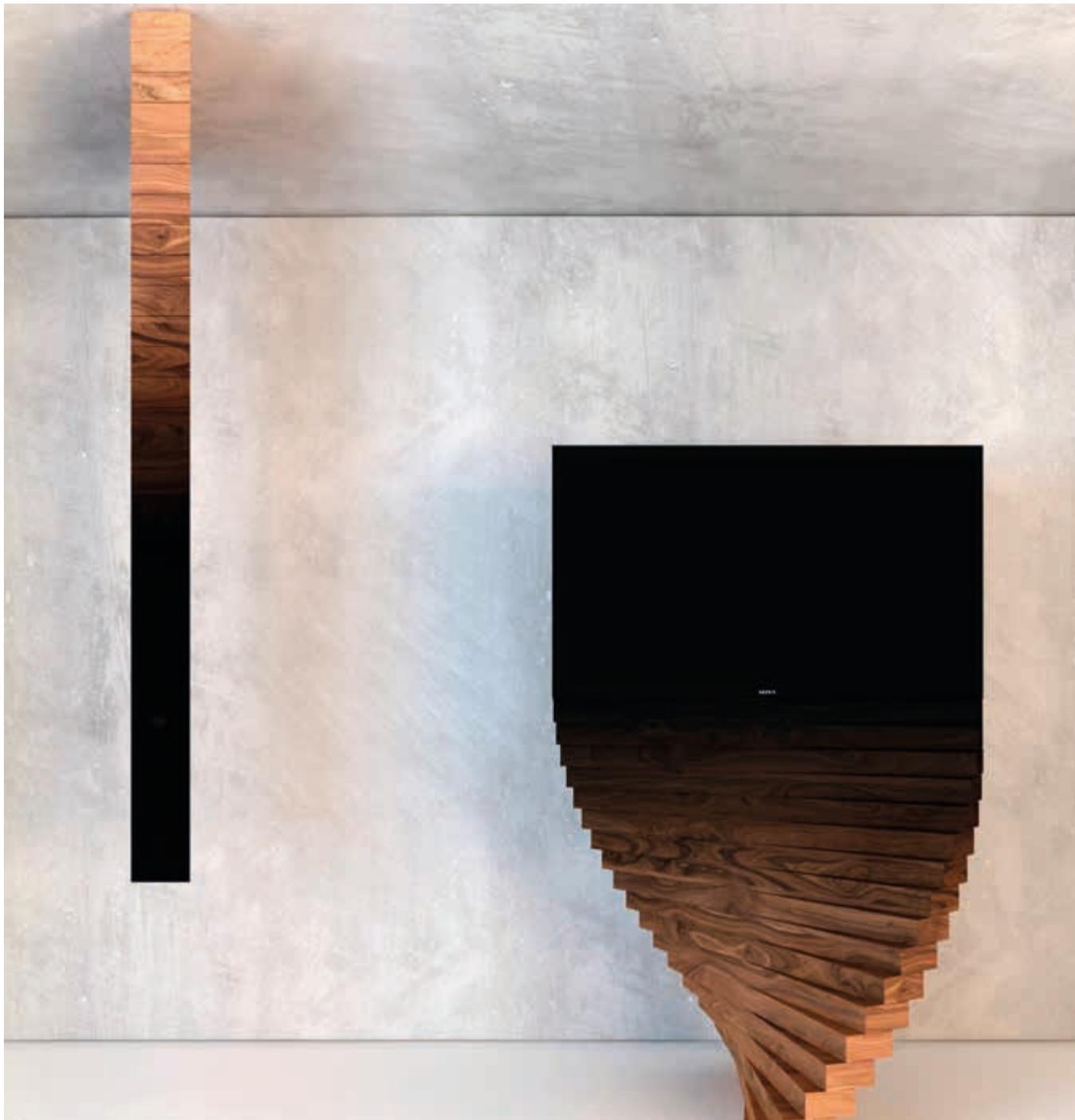
ORIZZONTE

Maksim Nizov (Russia)

Orizzonte trae ispirazione dal simbolo del focolare, il punto centrale e il cuore della casa.

Le TV sono ormai parte integrante dell'arredamento, ma una volta spenti i loro schermi costituiscono una macchia nera all'interno della stanza: Orizzonte è un supporto per la TV che intende costituire una logica prosecuzione e armonizzazione dello schermo nero.

La sua struttura è composta da una staffa, che può essere fissata sia al pavimento che al soffitto, nascosta all'interno di una struttura di elementi in legno leggeri, che possono essere ruotati manualmente di 90°: tutti gli elementi in legno sono realizzati a partire da un unico foglio di impiallacciatura al quale viene applicato un gradiente colorato, che unisce armoniosamente tutti gli elementi.



STUDENTI

FACET

Samuela Naticchi (Italia)

Politecnico di Milano, Como



Media unit composta da quattro elementi: un mobile per televisore, un tavolino per giradischi, un pouf e delle casse.

Il concept si ispira ai media center degli anni '50 e '60, che mostravano una "romantica" interazione uomo-tecnologia e non si focalizzavano sul prodotto da mettere in mostra, ma sulla situazione che si creava attorno ad esso.

La facciata di tutti i componenti forma dei volumi tridimensionali, che riconducono a un unico disegno quando il mobile è posizionato nella sua configurazione di partenza, ovvero con le parti accostate: questa caratteristica estetica evidenzia la bellezza del materiale scelto, il legno di noce canaletta, e fornisce movimento grazie ai giochi di luce e ombre creati dai volumi e alla texture creata dalle linee dei diversi tagli.



PORADA INTERNATIONAL DESIGN AWARD 2015

La ditta PORADA ARREDI srl con POLI.design, Consorzio del Politecnico di Milano, bandiscono un concorso internazionale di idee per l'individuazione di concept innovativi sulle diverse tipologie di Media unit, mobile porta TV, decoder, supporti per HI-FI e TV, mobili multimediali, pannelli porta plasma o LCD, con contenitori o mediacenter integrati, in cui sia prevalente (ma non necessariamente esclusivo) l'uso del legno e che veicolino i valori e l'identità del marchio Porada. Il legno potrà essere abbinato al metallo, vetro e altri materiali.

Il bando completo e maggiori informazioni sono disponibili sui siti web:

www.porada.it

www.polidesign.net/Porada2015

