

porada

POLI.DESIGN

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE

INTERNATIONAL DESIGN AWARD 2022

PORADA ARREDI srl

www.porada.it

POLI.design

www.polidesign.net

Con il patrocinio di

ADI ASSOCIAZIONE
PER IL DISEGNO
INDUSTRIALE



VINCITORI
WINNERS

MEMBRI DELLA GIURIA MEMBERS OF THE JURY

Tiziano Allievi

Presidente Porada

Bruno Allievi

Socio ed Ex Presidente Porada

Roberto de Paolis

POLI.design

Antonella Andriani

Vice Presidente ADI

Diane Tevoedjre

Interior Designer

Irene Crocco

Gallerista Viasaterna

Staffan Tollgard

Designer

Tristan Lohner

Designer e Deputy General Manager RBC Group

Stephan Julliard

Fotografo

● PROFESSIONISTI / PROFESSIONALS

p.4 1st Prize **GINKGO**
p.5 2nd Prize **STAGIONE**
p.6 3rd Prize **ALLURE**

● STUDENTI / STUDENTS

p.8 1st Prize **XENIA**
p.9 2nd Prize **RUGA**
p.10 3rd Prize **CHASSIS**

● MENZIONI SPECIALI / SPECIAL MENTIONS

p.11 Professionisti / Professionals
p.12 Studenti / Students



PROFESSIONISTI
PROFESSIONALS



PORADA
INTERNATIONAL
DESIGN
AWARD **2022**

1st PRIZE

GINKGO

Niccolò Devetag (Italia)

Relazione

Ginkgo è una poltrona che si ispira alle forme della natura con l'obiettivo di esprimere una proposta innovativa in questa tipologia di arredi. Questo progetto prende come punto di partenza l'icona della seduta con braccioli a struttura in legno e sviluppa un dettaglio che è allo stesso tempo estetico e funzionale. Infatti la scocca esterna, riprendendo la forma tipica della foglia di Ginkgo, consente di agganciare schienali di diverse altezze e di dare vita in modo semplice e reversibile a prodotti diversi e complementari. La seduta è accolta da un telaio in massello di noce canaletto che trova nel bracciolo, punto di contatto con il corpo, l'elemento di massima espressività delle qualità estetiche di questo materiale. La struttura, insieme ai dettagli delle cuciture e del piping dei cuscini, restituiscono la capacità artigianale a tutto tondo tipica del Made in Italy, mentre l'architettura del prodotto consente di abbinare finiture diverse ai rivestimenti per un alto grado di personalizzazione e di trasversalità del prodotto finale.

Essay

Ginkgo is an armchair that takes inspiration from the natural world's shapes in order to make an innovative proposal for this kind of furniture.

Starting from the icon of a wooden armchair, I worked on a detail to be aesthetical and functional at the same time. As a matter of facts, the outer shell is shaped after a Ginkgo leaf, making possible to hold in place backrests with different heights and put up different products from the same building elements.

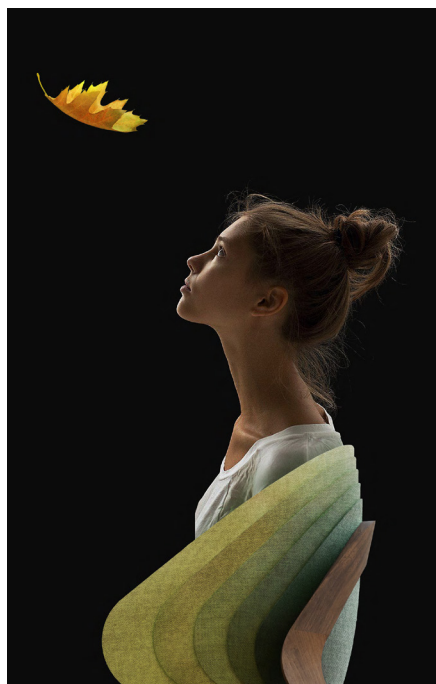
The seating is hosted by a frame in canaletto walnut in which the armrest represents the highest expression of wood's aesthetic quality; together with the details of stitchings and cushions piping, it really shows the all rounded craftsmanship typical of Made in Italy. At the same time the product's architecture make it suitable for customisation through a mix of different upholstery to match a wide range of interiors.



2nd PRIZE

STAGIONE

Niko Kapa (Grecia)



Relazione

La poltrona “Stagione” cattura l’essenza del cambiamento e il suo design allude alla crescita delle piante.

Suggerendo la formazione delle foglie, l’imbottitura in tessuto integra l’intelaiatura principale della poltrona attraverso strati sovrapposti che forniscono un supporto elastico. Gli strati successivi replicano la tavolozza dei colori delle foglie: la poltrona può cambiare aspetto rimuovendo la configurazione del rivestimento, come le piante che si separano dal fogliame, rivelando così la struttura in legno. L’imbottitura è fissata al telaio con dei magneti, consentendo di modificare e personalizzare la forma, ed è in canapa testurizzata, un’alternativa ecologica e sostenibile al cotone, 100% di origine vegetale, resistente e ignifuga.

Il senso dell’organico si esprime nella composizione, in quanto le forme fluide stabiliscono un ritmo visivo attraverso le linee grafiche della silhouette. La struttura del mobile incorpora una curvatura organica che gli conferisce una certa scultoreità e è realizzata in legno massiccio di noce canaletta.

Jury Motivation

“Stagione” armchair captures the essence of change, and its design is allusive of plant growth.

Suggestive of leaf formations, the fabric cushioning supplements chair’s main framing through overlapping layers providing elastic support. Successive layers replicate color palette of leaves: the armchair can alter appearance by removing its upholstery configuration, similar to plants separating from their foliage, this reveals the wood structure.

The upholstery is attached on the frame with magnets, allowing the shape to be modified and personalised. Padding is made of textured hemp, an environmentally friendly and sustainable alternative to cotton which is 100% plant derived, durable and flame retardant. Conveying the material’s attributes by emphasising qualities of wooden manufacture, a sense of the organic is expressed in composition as fluid forms establish a visual rhythm through the graphic lines of the silhouette. Furniture’s framework construction incorporates organic curving, instilling it with a certain sculptural quality. It is made of solid canaletta walnut wood.

3rd PRIZE

ALLURE

Federico Degioanni (Italia)

Relazione

Il nome Allure evoca la sensazione di una poltrona elegante e conviviale, disinvolta all'interno dell'ambiente, e in grado di fornire sensazioni di benessere, comodità e accoglienza.

Allure è una poltrona con struttura in legno massiccio caratterizzata da una seduta profonda e da un ampio schienale in grado di assicurare un comfort elevato.

La struttura in legno massiccio sostiene la seduta e lo schienale che con le loro forme arrotondate invitano a sedersi e prendersi un momento di pausa, grazie anche all'accessorio a mensola in legno e supporti in metallo bronzoro. L'impercettibile giunzione tra lo schienale e la seduta è una caratteristica essenziale di Allure che dona morbidezza e delicatezza alla poltrona. La scelta inoltre di dotare Allure di alcuni inserti metallici come i puntali alle gambe in legno, caratterizza ulteriormente la poltrona, in grado di dare carattere e personalità sia a spazi contract che ambienti dirigenziali o sale d'attesa.

Essay

The name Allure evokes the feeling of an elegant and convivial armchair, casual within the environment, and able to provide feelings of well-being, comfort and coziness.

Allure is a solid wood frame armchair characterized by a deep seat and a wide backrest capable of ensuring high comfort.

The solid wood frame supports the seat and backrest, which with their rounded shapes invite to sit and take a moment of rest, thanks to the wooden shelf accessory and bronze metal supports. The imperceptible joint between the back and the seat is an essential feature of Allure that gives softness and delicacy to the armchair. The choice also to equip Allure with some metal inserts such as the tips to the wooden legs further characterizes the armchair, which can give character and personality to both contract spaces and executive environments or waiting rooms.



STUDENTI
STUDENTS



PORADA
INTERNATIONAL
DESIGN
AWARD **2022**

1st PRIZE

XENIA

Benedetta Rocchi (Italia)

Relazione

Xenia, dal greco antico, indica il concetto dell'ospitalità, molto caro ai greci.

Il disegno di Xenia nasce proprio per richiamare il concetto di ospitalità. La poltrona si ispira alle forme levigate di alcune rocce e al senso di protezione che ci ispirano le forme concave.

La larghezza di schienale e seduta consente di sedere con eleganza, di poter ruotare il bacino o di portare le gambe sulla seduta, movimenti non sempre possibili con poltrone dai braccioli ravvicinati. Xenia coniuga il gusto contemporaneo con quello classico. Gli assi lignei mostrano tramite giunti nascosti e forme organiche, la maestria dell'azienda nel trattamento del legno. Allo stesso tempo però le forme simmetriche, le linee regolari e le colorazioni scelte omaggiano lo stile classico dell'azienda. Xenia non è una poltrona rivoluzionaria, ma offre innovazioni all'occhio attento come l'illusione che sia sospesa perché non poggia direttamente sugli assi lignei. La poltrona viene originariamente pensata in noce canaletto o frassino bianco tinto canapa.

Essay

Xenia, from ancient Greek, means the concept of hospitality, which was very dear to the Greeks.

The design of Xenia was created precisely to evoke the concept of hospitality. The armchair is inspired by the smooth shapes of some rocks and the sense of protection that the concave shapes inspire.

The width of the backrest and seat allows to sit elegantly, to rotate the pelvis or to bring the legs onto the seat, movements not always possible with armchairs with close armrests. Xenia combines contemporary and classic tastes. The wooden planks show through hidden joints and organic shapes the company's mastery of wood treatment. At the same time the symmetrical shapes, regular lines and the colors pay homage to the company's classic style. Xenia is not a revolutionary armchair, but it offers innovations to the discerning eye such as the illusion that it is suspended because it does not rest directly on wooden planks. The armchair is originally conceived in canaletto walnut or hemp-stained white ash.



2nd PRIZE

RUGA

**Michela Brescia,
Valerio Cormio,
Aurora Piccioni (Italia)**

Relazione

“Ruga” nasce come rievocazione del rapporto tra uomo e natura. Le sue linee convergenti, le trame, la lavorazione del legno e l’irregolarità della pelle richiamano la connessione tra micro e macro. Ruga è composta da una struttura in legno massello di frassino (tinto noce) e da due componenti in pelle che formano i cuscini. Le gambe sono inclinate leggermente verso il fondo e sostengono la struttura portante del cuscino. Il corpo della poltrona è costituito da un elemento di legno che abbraccia l’imbottitura, ai cui lati si sviluppano delle mensole (25cm x 10cm) che conferiscono alla poltrona un aspetto informale e domestico. Il legno si chiude in uno schienale abbracciando il cuscino superiore. Quello inferiore, costituisce seduta e braccioli imbottiti. I due cuscini sono tenuti insieme da una struttura interna che ne garantisce la stabilità. L’imbottitura è costituita da uno strato esterno in gomma piuma con fiocchi di memory. Il rivestimento è in pelle marrone sfoderabile, caratterizzata da generose pieghe.

Essay

“Ruga” was created as an evocation of the relationship between man and nature. Its converging lines, textures, woodwork and irregularity of leather recall the connection between micro and macro.

Ruga consists of a solid ash wood frame (stained walnut) and two leather components that form the cushions. The legs are angled slightly toward the bottom and support the supporting structure of the cushion. The body of the armchair consists of a wooden element that embraces the upholstery, at the sides of which shelves (25cm x 10cm) develop, giving the armchair an informal, domestic look. The wood ends in a backrest embracing the upper cushion. The lower one, forms a padded seat and armrests. The two cushions are held together by an internal structure that ensures stability. The padding consists of an outer layer of foam with memory flakes. The upholstery is made of removable brown leather, characterized by generous pleats.



3rd PRIZE

CHASSIS

Andrea Somaschini (Italia)

Relazione

Chassis nasce dalla curiosità di investigare il ruolo del legno massello nella composizione di un oggetto d'arredo, la poltrona. L'elemento poltrona è tradizionalmente composto da una parte rigida e della parte accogliente.

Si è voluto indagare la relazione tra queste due macro componenti: partendo da un semplice pouf si è costruito lo scheletro del legno massello che definisce personalità, funzionalità e modalità d'uso. La parte di legno massello, frassino tinto grigio, crea il "telaio" della funzionalità della seduta; robusto, indipendente che si lega delicatamente al pouf creando una bipolarità materica e volumetrica.

Questo dualismo si concretizza in una seduta controversa che fa percepire le possibilità di un materiale versatile e determinante come il legno in contrapposizione con la libertà di movimento e di utilizzo del pouf imbottito.

Essay

Chassis was born from the curiosity to investigate the role of solid wood in the composition of a furnishing object, the armchair. The armchair element is traditionally composed of a rigid part and the welcoming part.

I wanted to investigate the relationship between these two macro components: started with a simple pouf, I wanted to build the skeleton of solid wood which defines its personality, functionality and mode of use. The solid wood part, ash stained grey, creates the "frame" of the functionality of the seat; robust, independent, it binds to the pouf creating a material and volumetric bipolarity.

This dualism is realised in a controversial seat that seeks to convey the possibilities of a versatile and decisive material such as wood by contrasting it with the freedom of movement and use of the upholstered ottoman.



MENZIONI SPECIALI
SPECIAL MENTIONS



PORADA
INTERNATIONAL
DESIGN
AWARD **2022**

PROFESSIONISTI / PROFESSIONALS

BOLD

Marco Valerio Agretti (Italia)

Relazione

BOLD nasce dalla combinazione di un telaio in legno massello e di due grandi parti imbottite.

Il telaio in legno presenta una forma a "T", alla base, conclusa alle estremità del braccio orizzontale da due lame verticali, che hanno la funzione di appoggi laterali dell'intero oggetto; posteriormente, la "T" è conclusa da una terza lama molto più alta.

Per i rivestimenti delle parti imbottite si prediligono materiali naturali come pelle e lana combinate con fibre che conferiscono ai rivestimenti elasticità.

La seduta è fissata su una piastra piana di supporto non visibile che funge da irrigidimento per la struttura a "T" a cui è vincolata, e lo schienale viene assemblato con un collegamento a baionetta sull'elemento verticale in legno che conclude posteriormente l'oggetto.

BOLD si esprime come arredo espressivo sotto ogni angolazione e mantiene la sua personalità sia se vista di lato, che frontalmente.

Essay

BOLD is born from the combination of a solid wood frame and two large upholstered parts.

The wooden frame has a "T" shape at the base, concluded at the ends of the horizontal arm by two vertical blades, which function as lateral supports of the entire object; at the rear, the "T" is concluded by a third, much higher blade.

Natural materials such as leather and wool combined with fibers that give the upholstery elasticity are preferred for the upholstered parts.

The seat is fixed on a flat support plate that is not visible and acts as a stiffener for the "T" structure to which it is bound, and the backrest is assembled with a bayonet connection on the vertical wooden element that concludes the object at the rear.

BOLD expresses itself as expressive furniture from all angles and retains its personality whether viewed from the side or from the front.



DREAM WINGS

Alireza Borhani (Iran)



Relazione

Questa poltrona è disegnata come un uccello le cui ali sono pronte a volare. Le sue maniglie sono integrate tra loro e formano la seduta, la cui altezza è di 40 cm. Questa integrazione prosegue poi con lo schienale della poltrona. L'altezza dello schienale è di 87 cm e 93 cm. C'è uno spazio nello schienale della poltrona. Questa integrazione tra lo schienale e le maniglie ha formato basi spezzate e non uniformi il cui posizionamento a terra è asimmetrico e ha raddoppiato il senso di movimento e dinamismo. Una striscia di legno relativamente sottile in legno di noce scuro circonda questa poltrona, che evoca la sensazione delle classiche maniglie in legno. L'uso di questa poltrona è perfetto in centri commerciali, culturali e amministrativi. La struttura integrata è in fibra di vetro, mentre il materiale e il colore ideale del rivestimento sono la pelle nera e il tessuto bianco.

Essay

This armchair is designed like a bird whose wings are ready to fly. Its handles are integrated with each other and form the seat, the height of which is 40 cm. Then this integration continues and is integrated with the back of the chair. The height of the back is 87 cm and 93 cm. There is a gap between the back of the chair and the air flow is established. This integration between the back and the handles has continued and has formed its bases, broken and non-uniform bases whose placement on the ground is asymmetrical and has doubled the sense of movement and dynamism. A relatively thin wooden strip made of dark walnut wood surrounds this armchair, which evokes the feeling of classic wooden handles.

The use of this armchair is perfect in commercial, cultural, administrative centers. Fiberglass is used to make its integrated frame, and the ideal material and color of the cover is black leather and white fabric.

PORADA INTERNATIONAL DESIGN AWARD 2022

L'azienda **PORADA**, con **POLI.design**, fondato dal **Politecnico di Milano**, con il patrocinio di **ADI**, **Associazione per il Disegno Industriale**, bandisce un concorso internazionale di idee per l'individuazione di nuovi concept innovativi sulle diverse tipologie di tavolino, da salotto, di servizio, coffee table, side table, in cui sia prevalente (ma non necessariamente esclusivo) l'uso del legno massello e che veicolino i valori e l'identità del marchio Porada.

***PORADA**, in cooperation with **POLI.design**, **Politecnico di Milano**, under the patronage of **ADI**, the **Association for Industrial Design** announces an international ideas competition to identify original and innovative concept of coat hangers, wall-mounted and free-standing coat hooks, equipped or equippable, which convey the values and identity of a leading brand of Italian design like Porada.*

Il bando completo e maggiori informazioni sono disponibili sui siti web:

More information and regulations are available on the websites:

www.porada.it

<https://www.polidesign.net/it/concorsi/porada-international-design-award-2022/>

